

# SILABUS

## I. Identitas Mata Kuliah

1. Mata Kuliah : Menyimak Apresiasi dan Kreatif
2. Kode Mata Kuliah /SKS : PIN 207/ 2 sks
3. Semester : II
4. Jurusan/ Program Studi : PBSI
5. Sifat Mata Kuliah : T: 1, P: 1

## II. Deskripsi Mata Kuliah

Mata kuliah ini bertujuan untuk membekali mahasiswa agar memiliki pemahaman teori-teori menyimak apresiatif dan kreatif puisi/nyanyian, pembacaan cerpen, lawak, drama/sinetron, dan film serta menerapkannya dalam praktik menyimak apresiatif dan kreatif serta memberikan kompetensi kepada mahasiswa untuk memahami teori-teori penyusunan program audio dan menerapkannya dalam praktik pembuatan rekaman.

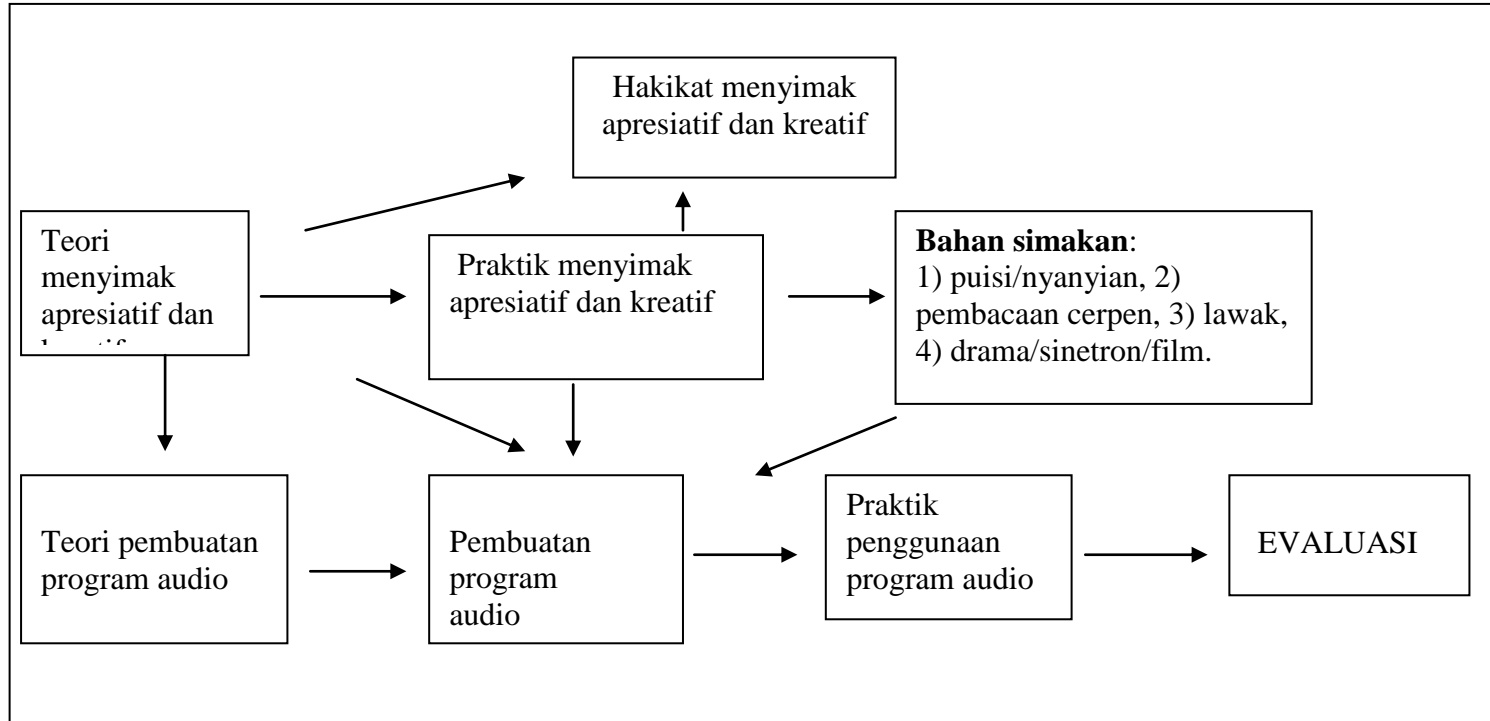
### III. Standar Kompetensi, Kompetensi Dasar, Materi Pokok, dan Uraian Materi Kuliah

No	Standar Kompetensi	Kompetensi Dasar	Materi Pokok	Uraian Materi	Evaluasi		Alokasi Waktu
					Metode	Bentuk	
01	Menyimak apresiatif dan kreatif terhadap puisi/nyanyian	Keterampilan menyimak apresiatif dan kreatif puisi/nyanyian	Teori puisi, Teori menyimak apresiatif dan kreatif puisi.	Unsur-unsur puisi, dan langkah-langkah menyimak apresiatif dan kreatif puisi/nyanyian	Tes tulis	Esai (praktik menyimak puisi)	200 menit
02	Menyimak apresiatif dan kreatif terhadap pembacaan cerpen	Keterampilan menyimak apresiatif dan kreatif pembacaan cerpen.	Teori cerpen, teori menyimak apresiatif dan kreatif cerpen	Unsur-unsur pembentuk cerpen, langkah-langkah menyimak apresiatif dan kreatif pembacaan cerpen.	Tes tulis	Esai (praktik menyimak cerpen)	200 menit
03	Menyimak apresiatif dan kreatif terhadap lawak	Keterampilan menyimak apresiatif dan kreatif lawak	Teori lawak, teori menyimak apresiatif dan kreatif lawak	Unsur-unsur lawak, langkah-langkah menyimak apresiatif dan kreatif lawak	Tes tulis	Esai (praktik menyimak lawak)	200 menit

No	Standar Kompetensi	Kompetensi Dasar	Materi Pokok	Uraian Materi	Evaluasi		Alokasi Waktu
					Metode	Bentuk	
04	Menyimak apresiatif dan kreatif drama/sinetron/film	Keterampilan menyimak apresiatif dan kritis drama/sinetron/film	Teori tentang drama/sinetron/film Langkah-langkah dan teknik menyimak apresiatif dan kreatif drama/sinetron/film	Unsur-unsur drama/sinetron/film. Langkah-langkah menyimak apresiatif dan kreatif drama/sinetron/film	Tes tulis	Esai (praktik menyimak film)	200 menit
05	Pembuatan program audio	Keterampilan membuat program audio untuk pengajaran menyimak di sekolah.	Teori pembuatan program audio Praktik penggunaan program audio	1. Hakikat program audio 2. Langkah-langkah penulisan skrip 3. Paraktik perekaman skrip 4. Penilaian hasil produksi rekaman di laboratorium	Tes tulis dan praktik	Pembuatan skrip. Penilaian hasil rekaman Pembuatan program audio	400 menit

**Catatan:** UTS dan kegiatan terstruktur berupa praktik dilakukan transaksional dengan mahasiswa.

#### IV. Skema Hubungan Materi Pokok Perkuliahan



## V. Sumber Bahan/ Referensi

### A. Wajib

Gani,Rizanur. 1981. *Apresiasi Puisi*. Jakarta: penlok II P3G Departemen Pendidikan dan Kebudayaan

Goenoprawiro, Soesanto R. Lawak, *Teori dan Praktek Beserta Liku-likunya*. Yogyakarta: Proyek Javanologi.

Goh, Christine C.M. 2002. *Teaching Listening in The Language Classroom*. Singapore: SEAMEO Regional Language Centre.

Lengang, Zainuddin H.R. 1981. *Memprogram Pelajaran untuk Laboratorium Bahasa*. Jakarta: P3G.

----- . 1981. *Media Audio Visual untuk Pengajaran Bahasa*. Jakarta: Penlok P3G.

Monaco, James. . 1981. *How To Read a Film*. New York, Oxford: Oxford University Press

Nunan, David. 1991. *Language Teaching Methodology: A Texbook for Teachers*. Maylands Avenue: Prentice Hall International (UK) Ltd.

Nurgiyantoro, Burhan. 2000. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah mada University Press.

----- . 1988. *Penilaian dalam Pengajaran Bahasa dan Sastra* . Yogyakarta: BPFE UGM

Pintamtiyastirin. (tt). *Menyimak dan Pengajarannya* (Diktat Perkuliahan).

Rahmanto, B. 1996 (Cet ke-4). *Metode Pengajaran Sastra*. Yogyakarta: Kanisius.

Sumarno, Marselli. 1996. *Dasar-Dasar Apresiasi Film*. Jakarta: PT Gramedia Widiasarana Indonesia.

Supadi, Imam P.S. 1980. *Penulisan Naskah Program Audio*. Proyek P3T IKIP Yogyakarta tem Pembina TKPK penataran Naskah program Audio untuk Pendidikan.

## **B. Anjuran**

Subita. 1992. *Bahasan Humor*. Jakarta: Gada Perkasa.

Sumarlam , dkk (ed.). 2004. *Analisis Wacana: Iklan, Lagu, Puisi, Cerpen, Novel, Drama*. Bandung: Pakar Raya.



UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)  
MATA KULIAH: BERBICARA RETORIK

FRM/FBS/18-00

Revisi: 00

31 juli 2008

Hal.

- 1. Fakultas/Program Studi** : FBS/Pendidikan Bahasa dan Sastra Ind.
- 2. Mata Kuliah & Kode** : Menyimak Apresiatif dan Kreatif Kode: PIN 207
- 3. Jumlah SKS** : Teori:1 SKS Praktik: 1 SKS  
Sem. : I Waktu: 200 menit
- 4. Standar Kompetensi** :Mahasiswa mampu memahami teori-teori menyimak apresiatif dan kreatif puisi/nyanyian pembacaan cerpen, lawak, drama, film dan menerapkannya dalam praktik menyimak apresiatif dan kreatif, serta memberikan kompetensi kepada mahasiswa untuk memahami teori-teori penyusunan program audio dan menerapkannya dalam praktik pembuatan rekaman.
- 5. Kompetensi Dasar** : Mahasiswa mampu mempraktikkan teknik menyimak apresiatif dan kreatif puisi
- 6. Indikator ketercapaian** :
1. mahasiswa mampu menjelaskan hal-hal yang menjadi fokus perhatian ketika berlangsung proses menyimak apresiatif dan kreatif terhadap puisi.
  2. mahasiswa mampu menuliskan laporan hasil menyimak apresiatif dan kreatif puisi dengan teknik tertentu.
  3. mahasiswa mampu menunjukkan hasil kreativitasnya setelah proses menyimak puisi tersebut selesai.
- 7. Materi pokok/Penggalan Materi** :
1. Hal-Hal yang perlu diperhatikan dalam menyimak apresiatif dan kreatif puisi (Unsur-unsur dalam puisi)
  2. Teknik menulis laporan hasil menyimak puisi

## 8. Kegiatan perkuliahan :

### Pertemuan I

Komponen langkah	Uraian kegiatan	Estimasi waktu	Metode	Media	Sumber bahan/referensi
PENDAHULUAN	1. Dosen membuka perkuliahan 2. Dosen menyampaikan kompetensi yang akan dicapai 3. Mahasiswa menjawab apersepsi	5			Gani,Rizanur. 1981. <i>Apresiasi Puisi</i> . Jakarta: penlok II P3G Departemen Pendidikan dan Kebudayaan
PENYAJIAN (INTI)	1.Mahasiswa mendiskusikan hal-hal yang perlu diperhatikan pada waktu menyimak apresiatif dan kreatif puisi. 2.Mahasiswa mendiskusikan teknik penulisan laporan menyimak apresiatif dan kreatif puisi	90	diskusi	<i>Power point, Contoh-contoh puisi</i>	Sumarlam , dkk (ed.). 2004. <i>Analisis Wacana: Iklan, Lagu, Puisi, Cerpen, Novel, Drama</i> . Bandung: Pakar Raya.
PENUTUP	1.Dosen memberi penguatan tentang hal-hal yang perlu diperhatikan pada waktu menyimak apresiatif dan kreatif puisi. Serta teknik penulisan laporannya. 2.Dosen menutup perkuliahan	5			
TINDAK LANJUT	Mahasiswa diberi tugas mencari sumber/referensi lain.				



## Pertemuan II

Komponen langkah	Uraian kegiatan	Estimasi waktu	Metode	Media	Sumber bahan/referensi
PENDAHULUAN	<ol style="list-style-type: none"> <li>Dosen membuka perkuliahan</li> <li>Dosen menyampaikan kompetensi yang akan dicapai</li> <li>Mahasiswa menjawab apersepsi</li> </ol>	5			Gani,Rizanur. 1981. <i>Apresiasi Puisi</i> . Jakarta: penlok II P3G Departemen Pendidikan dan Kebudayaan
PENYAJIAN (INTI)	<ol style="list-style-type: none"> <li>Mahasiswa melaksanakan praktik menyimak apresiatif dan kreatif puisi.</li> <li>Mahasiswa membuat laporan hasil menyimak apresiatif dan kreatif puisi</li> <li>Mahasiswa merencanakan produk sebagai hasil kreativitas mereka setelah menyimak puisi.</li> </ol>	90	penugasan	Rekaman pembacaan puisi	Sumarlam, dkk. (ed.). 2004. <i>Analisis Wacana: Iklan, Lagu, Puisi, Cerpen, Novel, Drama</i> . Bandung: Pakar Raya.
PENUTUP	<ol style="list-style-type: none"> <li>Dosen menjelaskan langkah tindak lanjut dari menyimak puisi.</li> <li>Dosen menutup perkuliahan</li> </ol>	5			
TINDAK LANJUT	Mahasiswa diberi tugas melengkapi laporan hasil menyimak apresiatif dan kreatif				

Mengetahui,  
Ketua Jurusan PBSI

Dr. Wiyatmi, M. Hum.  
NIP 19650510 199001 2 001

Yogyakarta, Februari 2018  
Dosen

Nurhidayah, S.Pd., M.Hum.  
NIP 19741107 200312 2 001



UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)  
MATA KULIAH: BERBICARA RETORIK

FRM/FBS/18-00

Revisi: 00

31 juli 2008

Hal.

- 1. Fakultas/Program Studi** : FBS/Pendidikan Bahasa dan Sastra Ind.
- 2. Mata Kuliah & Kode** : Menyimak Apresiatif dan Kreatif Kode: PIN 207
- 3. Jumlah SKS** : Teori:1 SKS Praktik: 1 SKS  
Sem. : I Waktu: 200 menit
- 4. Standar Kompetensi** :Mahasiswa mampu memahami teori-teori menyimak apresiatif dan kreatif puisi/nyanyian pembacaan cerpen, lawak, drama, film dan menerapkannya dalam praktik menyimak apresiatif dan kreatif, serta memberikan kompetensi kepada mahasiswa untuk memahami teori-teori penyusunan program audio dan menerapkannya dalam praktik pembuatan rekaman.
- 5. Kompetensi Dasar** : Mahasiswa mampu mempraktikkan teknik menyimak apresiatif dan kreatif cerpen
- 6. Indikator ketercapaian** :
1. mahasiswa mampu menjelaskan hal-hal yang perlu diperhatikan ketika berlangsung proses menyimak apresiatif dan kreatif terhadap cerpen.
  2. mahasiswa mampu menuliskan laporan hasil menyimak apresiatif dan kreatif cerpen dengan teknik tertentu.
  3. mahasiswa mampu menunjukkan hasil kreativitasnya setelah proses menyimak cerpen tersebut selesai.
- 7. Materi pokok/Penggalan Materi** :
1. Hal-Hal yang perlu diperhatikan dalam menyimak apresiatif dan kreatif cerpen (Unsur-unsur intrinsik dan ekstrinsik cerpen)
  2. Teknik menulis laporan hasil menyimak puisi
- 8. Kegiatan perkuliahan** :

## Pertemuan I

Komponen langkah	Uraian kegiatan	Estimasi waktu	Metode	Media	Sumber bahan/referensi
PENDAHULUAN	<ol style="list-style-type: none"> <li>Dosen membuka perkuliahan</li> <li>Dosen menyampaikan kompetensi yang akan dicapai</li> <li>Mahasiswa menjawab apersepsi</li> </ol>	5			Nurgiyantoro, Burhan. 2000. <i>Teori Pengkajian Fiksi</i> . Yogyakarta: Gadjah mada University Press.  Sumarlam, dkk. (ed.). 2004. <i>Analisis Wacana: Iklan, Lagu, Puisi, Cerpen, Novel, Drama</i> . Bandung: Pakar Raya.
PENYAJIAN (INTI)	<ol style="list-style-type: none"> <li>Mahasiswa mendiskusikan hal-hal yang perlu diperhatikan pada waktu menyimak apresiatif dan kreatif cerpen</li> <li>Mahasiswa mendiskusikan teknik penulisan laporan menyimak apresiatif dan kreatif cerpen</li> </ol>	90	diskusi	<i>Power point</i> , Contoh cerpen/ Pembaca-an cerpen	
PENUTUP	<ol style="list-style-type: none"> <li>Dosen memberi penguatan tentang hal-hal yang perlu diperhatikan pada waktu menyimak apresiatif dan kreatif cerpen. serta teknik penulisan laporannya.</li> <li>Dosen menutup perkuliahan</li> </ol>	5			
TINDAK LANJUT	Mahasiswa diberi tugas mencari sumber/referensi lain.				

## Pertemuan II

Komponen langkah	Uraian kegiatan	Estimasi waktu	Metode	Media	Sumber bahan/referensi
PENDAHULUAN	<ol style="list-style-type: none"> <li>Dosen membuka perkuliahan</li> <li>Dosen menyampaikan kompetensi yang akan dicapai</li> <li>Mahasiswa menjawab apersepsi</li> </ol>	5			Nurgiyantoro, Burhan. 2000. <i>Teori Pengkajian Fiksi</i> . Yogyakarta: Gadjah mada University Press.  Sumarlam, dkk. (ed.). 2004. <i>Analisis Wacana: Iklan, Lagu, Puisi, Cerpen, Novel, Drama</i> . Bandung: Pakar Raya.
PENYAJIAN (INTI)	<ol style="list-style-type: none"> <li>Mahasiswa melaksanakan praktik menyimak apresiatif dan kreatif cerpen.</li> <li>Mahasiswa membuat laporan hasil menyimak apresiatif dan kreatif cerpen.</li> <li>Mahasiswa merencanakan produk sebagai hasil kreativitas mereka setelah menyimak cerpen.</li> </ol>	90	penugasan	Rekaman pembacaan cerpen	
PENUTUP	<ol style="list-style-type: none"> <li>Dosen menjelaskan langkah tindak lanjut dari menyimak cerpen.</li> <li>Dosen menutup perkuliahan</li> </ol>	5			
TINDAK LANJUT	Mahasiswa diberi tugas melengkapi laporan hasil menyimak apresiatif dan kreatif cerpen				

Yogyakarta, Februari 2018  
Dosen

Mengetahui,  
Ketua Jurusan PBSI

Dr. Wiyatmi, M. Hum.  
NIP 19650510 199001 2 001

Nurhidayah, S.Pd., M.Hum.  
NIP 19741107 200312 2 001



UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)  
MATA KULIAH: BERBICARA RETORIK

FRM/FBS/18-00

Revisi: 00

31 juli 2008

Hal.

- 1. Fakultas/Program Studi** : FBS/Pendidikan Bahasa dan Sastra Ind.
- 2. Mata Kuliah & Kode** : Menyimak Apresiatif dan Kreatif Kode: PIN 207
- 3. Jumlah SKS** : Teori:1 SKS Praktik: 1 SKS  
Sem. : I Waktu: 200 menit
- 4. Standar Kompetensi** :Mahasiswa mampu memahami teori-teori menyimak apresiatif dan kreatif puisi/nyanyian pembacaan cerpen, lawak, drama, film dan menerapkannya dalam praktik menyimak apresiatif dan kreatif, serta memberikan kompetensi kepada mahasiswa untuk memahami teori-teori penyusunan program audio dan menerapkannya dalam praktik pembuatan rekaman.
- 5. Kompetensi Dasar** : Mahasiswa mampu mempraktikkan teknik menyimak apresiatif dan kreatif lawak
- 6. Indikator ketercapaian** :
1. mahasiswa mampu menjelaskan hal-hal yang perlu diperhatikan ketika berlangsung proses menyimak apresiatif dan kreatif terhadap lawak.
  2. mahasiswa mampu menuliskan laporan hasil menyimak apresiatif dan kreatif lawak dengan teknik tertentu.
  3. mahasiswa mampu menunjukkan hasil kreativitasnya setelah proses menyimak lawak tersebut selesai.
- 7. Materi pokok/Penggalan Materi** :
1. Hal-Hal yang perlu diperhatikan dalam menyimak apresiatif dan kreatif lawak
  2. Teknik menulis laporan hasil menyimak lawak.

## 8. Kegiatan perkuliahan :

### Pertemuan I

Komponen langkah	Uraian kegiatan	Estimasi waktu	Metode	Media	Sumber bahan/referensi
PENDAHULUAN	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dosen membuka perkuliahan</li> <li>2. Dosen menyampaikan kompetensi yang akan dicapai</li> <li>3. Mahasiswa menjawab apersepsi</li> </ol>	5			. Subita. 1992. <i>Bahasan Humor</i> . Jakarta: Gada Perkasa.
PENYAJIAN (INTI)	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Mahasiswa mendiskusikan hal-hal yang perlu diperhatikan pada waktu menyimak apresiatif dan kreatif lawak</li> <li>4. Mahasiswa mendiskusikan teknik penulisan laporan menyimak apresiatif dan kreatif lawak.</li> </ol>	90	diskusi	<i>Power point</i> , Contoh lawak	Goenoprawiro, Soesanto R. <i>Lawak, Teori dan Praktek Beserta Likelikunya</i> . Yogyakarta: Proyek Javanologi.
PENUTUP	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Dosen memberi penguatan tentang hal-hal yang perlu diperhatikan pada waktu menyimak apresiatif dan kreatif lawak.serta teknik penulisan laporannya.</li> <li>4. Dosen menutup perkuliahan</li> </ol>	5			
TINDAK LANJUT	Mahasiswa diberi tugas mencari sumber/referensi lain.				

## Pertemuan II

Komponen langkah	Uraian kegiatan	Estimasi waktu	Metode	Media	Sumber bahan/referensi
PENDA HULUAN	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dosen membuka perkuliahan</li> <li>2. Dosen menyampaikan kompetensi yang akan dicapai</li> <li>3. Mahasiswa menjawab apersepsi</li> </ol>	5			Subita. 1992. <i>Bahasan Humor</i> . Jakarta: Gada Perkasa
PENYAJIAN (INTI)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mahasiswa melaksanakan praktik menyimak apresiatif dan kreatif lawak.</li> <li>2. Mahasiswa membuat laporan hasil menyimak apresiatif dan kreatif lawak.</li> <li>3. Mahasiswa merencanakan produk sebagai hasil kreativitas mereka setelah menyimak lawak.</li> </ol>	90	penugasan	Pementasan lawak di televisi	Goenoprawiro, Soesanto R. <i>Lawak, Teori dan Praktek Beserta Likelikunya</i> . Yogyakarta: Proyek Javanologi.
PENUTUP	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dosen menjelaskan langkah tindak lanjut dari menyimak lawak.</li> <li>2. Dosen menutup perkuliahan</li> </ol>	5			
TINDAK LANJUT	Mahasiswa diberi tugas melengkapi laporan hasil menyimak apresiatif dan kreatif lawak.				

Mengetahui,  
Ketua Jurusan PBSI

Dr. Wiyatmi, M. Hum  
NIP 19650510 199001 2 001

Yogyakarta, Februari 2018  
Dosen

Nurhidayah, S.Pd.. M.Jum  
NIP 19741107 200312 2 001



UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)  
MATA KULIAH: BERBICARA RETORIK

FRM/FBS/18-00

Revisi: 00

31 juli 2008

Hal.

- 1. Fakultas/Program Studi** : FBS/Pendidikan Bahasa dan Sastra Ind.
- 2. Mata Kuliah & Kode** : Menyimak Apresiatif dan Kreatif Kode: PIN 207
- 3. Jumlah SKS** : Teori:1 SKS Praktik: 1 SKS  
Sem. : I Waktu: 200 menit
- 4. Standar Kompetensi** :Mahasiswa mampu memahami teori-teori menyimak apresiatif dan kreatif puisi/nyanyian pembacaan cerpen, lawak, drama, film dan menerapkannya dalam praktik menyimak apresiatif dan kreatif, serta memberikan kompetensi kepada mahasiswa untuk memahami teori-teori penyusunan program audio dan menerapkannya dalam praktik pembuatan rekaman.
- 5. Kompetensi Dasar** : Mahasiswa mampu mempraktikkan teknik menyimak apresiatif dan kreatif drama
- 6. Indikator ketercapaian** :
1. mahasiswa mampu menjelaskan hal-hal yang perlu diperhatikan ketika berlangsung proses menyimak apresiatif dan kreatif terhadap drama.
  2. mahasiswa mampu menuliskan laporan hasil menyimak apresiatif dan kreatif drama dengan teknik tertentu.
  3. mahasiswa mampu menunjukkan hasil kreativitasnya setelah proses menyimak drama tersebut selesai.
- 7. Materi pokok/Penggalan Materi** :
1. Hal-Hal yang perlu diperhatikan dalam menyimak apresiatif dan kreatif drama.
  2. Teknik menulis laporan hasil menyimak drama.



## 8. Kegiatan perkuliahan :

### Pertemuan I

Komponen langkah	Uraian kegiatan	Estimasi waktu	Metode	Media	Sumber bahan/referensi
PENDA HULUAN	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dosen membuka perkuliahan</li> <li>2. Dosen menyampaikan kompetensi yang akan dicapai</li> <li>3. Mahasiswa menjawab apersepsi</li> </ol>	5			Nurgiyantoro, Burhan. 2000. <i>Teori Pengkajian Fiksi</i> . Yogyakarta: Gadjah mada University Press
PENYAJIAN (INTI)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mahasiswa mendiskusikan hal-hal yang perlu diperhatikan pada waktu menyimak apresiatif dan kreatif drama.</li> <li>2. Mahasiswa mendiskusikan teknik penulisan laporan menyimak apresiatif dan kreatif drama.</li> </ol>	90	diskusi	<i>Power point</i> , Contoh pemen Tasan drama	Rahmanto, B. 1996 (Cet ke-4). <i>Metode Pengajaran Sastra</i> . Yogyakarta: Kanisius
PENUTUP	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dosen memberi penguatan tentang hal-hal yang perlu diperhatikan pada waktu menyimak apresiatif dan kreatif drama .serta teknik penulisan laporannya.</li> <li>2. Dosen menutup perkuliahan</li> </ol>	5			
TINDAK LANJUT	Mahasiswa diberi tugas mencari sumber/referensi lain.				

## Pertemuan II


Komponen langkah	Uraian kegiatan	Estimasi waktu	Metode	Media	Sumber bahan/referensi
PENDAHULUAN	<ol style="list-style-type: none"> <li>Dosen membuka perkuliahan</li> <li>Dosen menyampaikan kompetensi yang akan dicapai</li> <li>Mahasiswa menjawab apersepsi</li> </ol>	5			Nurgiyantoro, Burhan. 2000. <i>Teori Pengkajian Fiksi</i> . Yogyakarta: Gadjah mada University Press  Rahmanto, B. 1996 (Cet ke-4). <i>Metode Pengajaran Sastra</i> . Yogyakarta: Kanisius
PENYAJIAN (INTI)	<ol style="list-style-type: none"> <li>Mahasiswa melaksanakan praktik menyimak apresiatif dan kreatif drama.</li> <li>Mahasiswa membuat laporan hasil menyimak apresiatif dan kreatif drama.</li> <li>Mahasiswa merencanakan produk sebagai hasil kreativitas mereka setelah menyimak drama.</li> </ol>	90	penugasan	Pementasan lawak di televisi	
PENUTUP	<ol style="list-style-type: none"> <li>Dosen menjelaskan langkah tindak lanjut dari menyimak drama.</li> <li>Dosen menutup perkuliahan</li> </ol>	5			
TINDAK LANJUT	Mahasiswa diberi tugas melengkapi laporan hasil menyimak apresiatif dan kreatif drama.				

Yogyakarta, Februari 2018  
Dosen

Mengetahui,  
Ketua Jurusan PBSI

Dr. Wiyatmi, M. Hum.  
NIP 19670204 199293 1 002

Nurhidayah, S.Pd.,Hum  
NIP 19741107 200312 2 001

	<b>UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA</b> <b>FAKULTAS BAHASA DAN SENI</b>			
	<b>RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)</b> <b>MATA KULIAH: BERBICARA RETORIK</b>			
	<b>FRM/FBS/18-00</b>	<b>Revisi: 00</b>	<b>31 juli 2008</b>	<b>Hal.</b>

- 1. Fakultas/Program Studi** : FBS/Pendidikan Bahasa dan Sastra Ind.
- 2. Mata Kuliah & Kode** : Menyimak Apresiatif dan Kreatif Kode: PIN 207
- 3. Jumlah SKS** : Teori:1 SKS Praktik: 1 SKS  
Sem. : I Waktu: 200 menit
- 4. Standar Kompetensi** :Mahasiswa mampu memahami teori-teori menyimak apresiatif dan kreatif puisi/nyanyian pembacaan cerpen, lawak, drama, film dan menerapkannya dalam praktik menyimak apresiatif dan kreatif, serta memberikan kompetensi kepada mahasiswa untuk memahami teori-teori penyusunan program audio dan menerapkannya dalam praktik pembuatan rekaman.
- 5. Kompetensi Dasar** : Mahasiswa mampu mempraktikkan teknik menyimak apresiatif dan kreatif film
- 6. Indikator ketercapaian** :
1. mahasiswa mampu menjelaskan hal-hal yang perlu diperhatikan ketika berlangsung proses menyimak apresiatif dan kreatif terhadap film
  2. mahasiswa mampu menuliskan laporan hasil menyimak apresiatif dan kreatif film dengan teknik tertentu.
  3. mahasiswa mampu menunjukkan hasil kreativitasnya setelah proses menyimak film tersebut selesai.
- 7. Materi pokok/Penggalan Materi** :
1. Hal-Hal yang perlu diperhatikan dalam menyimak apresiatif dan kreatif film
  2. Teknik menulis laporan hasil menyimak film

## 8. Kegiatan perkuliahan

:

### Pertemuan I

Komponen langkah	Uraian kegiatan	Estimasi waktu	Metode	Media	Sumber bahan/referensi
PENDAHULUAN	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Dosen membuka perkuliahan</li><li>2. Dosen menyampaikan kompetensi yang akan dicapai</li><li>3. Mahasiswa menjawab apersepsi</li></ol>	5			Sumarno, Marselli.1996. <i>Dasar-Dasar Apresiasi Film</i> . Jakarta: PT Gramedia Widiasarana Indonesia.
PENYAJIAN (INTI)	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Mahasiswa mendiskusikan hal-hal yang perlu diperhatikan pada waktu menyimak apresiatif dan kreatif film.</li><li>2. Mahasiswa mendiskusikan teknik penulisan laporan menyimak apresiatif dan kreatif film.</li></ol>	90	diskusi	<i>Power point</i> , Contoh film	
PENUTUP	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Dosen memberi penguatan tentang hal-hal yang perlu diperhatikan pada waktu menyimak apresiatif dan kreatif film .serta teknik penulisan laporannya.</li><li>2. Dosen menutup perkuliahan</li></ol>	5			
TINDAK LANJUT	Mahasiswa diberi tugas mencari sumber/referensi lain.				

## Pertemuan II


Komponen langkah	Uraian kegiatan	Estimasi waktu	Metode	Media	Sumber bahan/referensi
PENDAHULUAN	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dosen membuka perkuliahan</li> <li>2. Dosen menyampaikan kompetensi yang akan dicapai</li> <li>3. Mahasiswa menjawab apersepsi</li> </ol>	5			Sumarno, Marselli.1996. <i>Dasar-Dasar Apresiasi Film</i> . Jakarta: PT Gramedia Widiasarana Indonesia.
PENYAJIAN (INTI)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mahasiswa melaksanakan praktik menyimak apresiatif dan kreatif film.</li> <li>2. Mahasiswa membuat laporan hasil menyimak apresiatif dan kreatif film.</li> <li>3. Mahasiswa merencanakan produk sebagai hasil kreativitas mereka setelah menyimak film.</li> </ol>	90	penugasan	film	
PENUTUP	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dosen menjelaskan langkah tindak lanjut dari menyimak film.</li> <li>2. Dosen menutup perkuliahan</li> </ol>	5			
TINDAK LANJUT	Mahasiswa diberi tugas melengkapi laporan hasil menyimak apresiatif dan kreatif film.				

Mengetahui,  
Ketua Jurusan PBSI

Dr. Wiyatmi, M. Hum.  
NIP 19650510 199001 2 001

Yogyakarta, Februari 2018  
Dosen

Nurhidayah, S.Pd., M.Hum.  
NIP 19741107 200312 2 001

	<b>UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA</b> <b>FAKULTAS BAHASA DAN SENI</b>			
	<b>RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)</b> <b>MATA KULIAH: BERBICARA RETORIK</b>			
	<b>FRM/FBS/18-00</b>	<b>Revisi: 00</b>	<b>31 juli 2008</b>	<b>Hal.</b>

- 1. Fakultas/Program Studi** : FBS/Pendidikan Bahasa dan Sastra Ind.
- 2. Mata Kuliah & Kode** : Menyimak Apresiatif dan Kreatif Kode: PIN 207
- 3. Jumlah SKS** : Teori:1 SKS Praktik: 1 SKS  
Sem. : I Waktu: 200 menit
- 4. Standar Kompetensi** :Mahasiswa mampu memahami teori-teori menyimak apresiatif dan kreatif puisi/nyanyian pembacaan cerpen, lawak, drama, film dan menerapkannya dalam praktik menyimak apresiatif dan kreatif, serta memberikan kompetensi kepada mahasiswa untuk memahami teori-teori penyusunan program audio dan menerapkannya dalam praktik pembuatan rekaman.
- 5. Kompetensi Dasar** : Mahasiswa mampu membuat program audio serta menerapkannya untuk pengajaran menyimak di sekolah
- 6. Indikator ketercapaian** : 1. mahasiswa mampu menjelaskan teori pembuatan program audio.  
2. mahasiswa mampu menyusun program audio.  
3. mahasiswa mampu mempraktikkan penggunaan program audio untuk pengajaran di sekolah.
- 7. Materi pokok/Penggalan Materi** :
1. Teori pembuatan program audio
  2. langkah-langkah penulisan skrip

3. praktik perekaman skrip
4. penilaian hasil produksi rekaman di laboratorium

## 8. Kegiatan perkuliahan :

### Pertemuan I

Komponen langkah	Uraian kegiatan	Estimasi waktu	Metode	Media	Sumber bahan/referensi
PENDA HULUAN	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dosen membuka perkuliahan</li> <li>2. Dosen menyampaikan kompetensi yang akan dicapai</li> <li>3. Mahasiswa menjawab apersepsi</li> </ol>	5			Supadi, Imam P.S. 1980. <i>Penulisan Naskah Program Audio</i> . Proyek P3T IKIP Yogyakarta team Pembina TKPK penataran Naskah program Audio untuk Pendidikan.
PENYAJIAN (INTI)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mahasiswa mendiskusikan teori pembuatan program audio</li> <li>2. Mahasiswa mendiskusikan langkah-langkah penulisan skrip</li> </ol>	90	diskusi	<i>Power point</i> , Contoh skrip	
PENUTUP	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dosen memberi penguatan tentang teori pembuatan program audio serta langkah-langkah pembuatan skrip.</li> <li>2. Dosen menutup perkuliahan</li> </ol>	5			
TINDAK LANJUT	Mahasiswa diberi tugas mencari sumber/referensi lain.				

## Pertemuan II

Komponen langkah	Uraian kegiatan	Estimasi waktu	Metode	Media	Sumber bahan/referensi
PENDA HULUAN	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dosen membuka perkuliahan</li> <li>2. Dosen menyampaikan kompetensi yang akan dicapai</li> <li>3. Mahasiswa menjawab apersepsi</li> </ol>	5			<p>Supadi, Imam P.S. 1980. <i>Penulisan Naskah Program Audio</i>. Proyek P3T IKIP Yogyakarta team Pembina TKPK penataran Naskah program Audio untuk Pendidikan.</p>
PENYAJIAN (INTI)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mahasiswa membuat rancangan skrip program audio</li> <li>2. Mahasiswa mendiskusikan skrip yang sudah disusun</li> <li>3. Mahasiswa merevisi skrip berdasarkan hasil diskusi</li> </ol>	90	Penugasan diskusi	Contoh program audio	
PENUTUP	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dosen menjelaskan langkah tindak lanjut penyusunan skrip.</li> <li>2. Dosen menutup perkuliahan</li> </ol>	5			
TINDAK LANJUT	Mahasiswa diberi tugas mempersiapkan rancangan skrip				



### Pertemuan III

Komponen langkah	Uraian kegiatan	Estimasi waktu	Metode	Media	Sumber bahan/referensi
PENDA HULUAN	1. Dosen membuka perkuliahan 2. Dosen menyampaikan kompetensi yang akan dicapai 3. Mahasiswa menjawab apersepsi	5			. Supadi, Imam P.S. 1980. <i>Penulisan Naskah Program Audio</i> . Proyek P3T IKIP Yogyakarta team Pembina TKPK penataran Naskah program Audio untuk Pendidikan.
PENYAJIAN (INTI)	1. Mahasiswa menerapkan penggunaan program audio di sekolah 2. Mahasiswa menilai program audio	90	penugasan	Program audio	
PENUTUP	1. Dosen memberikan penguatan tentang penerapan program audio dan penerapannya dalam pengajaran di sekolah. 2. Dosen menutup perkuliahan	5			
TINDAK LANJUT	Dosen memberi motivasi dan menegaskan hal-hal yang penting yang dapat dimanfaatkan oleh mahasiswa dalam pengajaran di sekolah kelak.				

Yogyakarta, Februari 2018  
Dosen

Mengetahui,  
Ketua Jurusan PBSI

Dr. Wiyatmi, M. Hum.  
NIP 19650510 199001 2 001

Nurhidayah, S.Pd., M.Hum.  
NIP 19741107 200312 2 001